

Номинация «Искусствоведение»

**«ДЛЯ НАС ВПЕРВЫЕ КРАСОТУ КАВКАЗА
ОН ГЕНИАЛЬНО В МУЗЫКЕ ВОСПЕЛ»**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Фарзалиева Фатима Гаджикурбановна

05.09.2007 г.р.

357905, Ставропольский край,

Советский район,

п. Селивановка ул. Ленина д.34.кв.2

тел.89614546456

МКОУ «ООШ № 16 п. Селивановка

Советского района»

9 класс

357905, Ставропольский край,

Советский район,

п. Селивановка, ул. Ленина 1а

dircscool-16@mail.ru;

тел.8(865-52) 44-3-43

Руководитель работы:

Пашина Ольга Дмитриевна

Педагог дополнительного образования

АННОТАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

«Для нас впервые красоту Кавказа он гениально в музыке воспел».

Исследовательская работа основана на известном факте путешествия композитора Михаила Ивановича Глинки на Кавказ. В своей работе автор рассказывает о путешествии музыканта в 1823 году на Горячие воды и раскрывает роль влияния Кавказа на творчество композитора. Тема Кавказа в девятнадцатом веке получила название «восточной» темы. Эта тема нашла отражение в опере «Руслан и Людмила». В работе она рассмотрена на примере народного танца лезгинка. Работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка литературы. В тексте имеются ссылки на литературные источники. Исследование дополняют приложения с иллюстративными источниками. Материалы исследовательской работы могут использоваться на уроках музыки, литературы, истории, краеведения, во внеурочной работе и для проведения мероприятий воспитательного характера.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| Содержание | Стр. |
|--|-------------|
| Введение _____ | 4 |
| Глава I. Путешествие М.И. Глинки на Кавказ _____ | 5-6 |
| Глава II. «Восточная» тема в творчестве Глинки _____ | 7-8 |
| Заключение _____ | 8 |
| Список использованных источников _____ | 9 |
| Приложения _____ | 10 - 20 |

ВВЕДЕНИЕ

Создаёт музыку народ,
а мы, художники, её только аранжируем.

М.И. Глинка

В Год искусства и нематериального культурного наследия России очень актуально рассказать об обычаях, сказках, песнях и танцах народов России, о том, какое влияние оказали шедевры народного творчества на формирование классического искусства. Народное наследие стало фундаментом, на котором выросло прекрасное здание мировой художественной культуры. Основа профессионального композиторского творчества - музыкальный фольклор. В народном творчестве мне больше всего нравятся танцы. А любимый танец, конечно лезгинка. Лезгинка, как и другие народные танцы, оказала влияние на развитие классической музыки. Впервые показал лезгинку со сцены театра М. И. Глинка. 200 лет назад композитор побывал на Кавказе.

Проблема исследования: Глинка русский композитор, писавший классическую музыку, почему он включил в оперу «Руслан и Людмила» кавказский народный танец?

Объект исследования: Музыка композитора М.И. Глинки.

Предмет исследования: «Восточная» тема в творчестве композитора на примере народного танца лезгинка.

Цель исследования: Изучить влияние Кавказа на творчество М.И. Глинки.

Задачи исследования:

- Найти факты, рассказывающие о путешествии Глинки на Кавказ.
- Изучить историю появления лезгинки в опере «Руслан и Людмила».

Гипотеза исследования: запомнившиеся на Кавказе мелодии позволили Глинке создать лезгинку для оперы «Руслан и Людмила».

Методы: изучение и анализ краеведческих источников; изучение и анализ музыкальной критической литературы.

Глава I. ПУТЕШЕСТВИЕ М.И. ГЛИНКИ НА КАВКАЗ

Издревле русский наш Парнас
тянуло к незнакомым странам,
и больше всех лишь ты, Кавказ,
Звенел загадочным туманом...

С.А. Есенин

В 1823 году девятнадцатилетний Михаил Глинка отправился укреплять здоровье в Пятигорск (см. приложение А). Кавказ был в то время в моде. О нём шла слава, как о «русском Востоке». Композитор, побывав на Кавказе, назвал его «ужасным краем чудес». Почему он так отзывался о своём путешествии?

На Водах юноша побывал на три года позже Пушкина, и за четырнадцать лет до первой ссылки Лермонтова. Беседок, галерей и курзалов ещё не было. Глинка увидел дикий, но величественный край [8]. Вначале он отправился в Горячеводск, так до 1830 года назывался Пятигорск. В Ведомости посетителей Горячих Вод за 1823 год была оставлена запись: «Глинка Михаил Иванович, отставной 10 класса, при нём крепостных два человека, остановился в доме надворной советницы Хандаковой». По словам профессора Нелюбина, «в 1823 году в поселении три главных улицы, три вновь застраиваемые и одна поперечная. Частным лицам принадлежит 29 домов и 21 флигель» [12]. Глинка отмечал отсутствие садов и церквей. Но житьё на Водах композитор находил приятным. На уступе горы высилось здание Ермоловских ванн. Выше построили несколько деревянных купален. Глинка посещал Елизаветинский и Солдатский источники. Из каменистых уступов била струя сернистой воды температурой почти 48°, в которой, по словам Глинки, его «варили» [7]. Конечно, такие ванны не принесли пользы, но других рекомендаций по бальнеолечению тогда не было. Не помогло Глинке и лечение Железными водами. Курорт Железноводск только зарождался. Окрестности были покрыты густым диким лесом. В лагере возле источника был единственный дом, и большинство приезжих помещались в

палатках и калмыцких войлочных кибитках. Купались в яме, огороженной плетнём. Здоровье Глинки только ухудшалось. После Железных вод было принято купаться в Кисловодском нарзане. Из-за набегов черкесов путешественников сопровождал солдатский конвой с пушкой. По мнению Глинки, «местоположение Кисловодска, было веселее Пятигорска». Домов было также мало: тридцать в солдатской слободке и несколько строений близ источника, деревьев не было вообще. Единственным украшением стала деревянная «Ресторация», построенная в 1823 году к приезду императрицы Марии Фёдоровны, да дом Реброва (см. приложение Б).

Поездка на Воды не оказала ожидаемого целительного эффекта, но дала юноше новые впечатления. Глинка любил географию. В пансионе он учился у К.И. Арсеньева, одного из основателей Русского географического общества [14]. Во время путешествия Глинка замечал все особенности местности. В его Записках мы видим «беспредельные степи, заросшие густой ароматической травой, которая поднималась так, что скрывала коня с всадником до шапки» [4]. Он восхищался «диким и величественным» видом Пятигорья, навсегда сохранил в памяти хребет Кавказских гор, покрытых снегом, извилистую ленточку Подкумка и орлов в ясном небе. Запомнил на Железных Водах облако, покрывшее всех густым туманом и орлов, носившихся прямо над головами. А ещё интересовался жизнью черкесов. Глинка посетил в ауле праздник Курбан-байрам [10]. Всадники состязались, плясали под музыку. Глинка был восхищён джигитовкой. На Кавказе композитор услышал музыкальные ритмы, непохожие на те, которые он слышал с детства. Он был поражен лезгинкой. Симфония движений и звуков навсегда осталась в его душе!

Таким образом, лечение на Водах Глинке не помогло. Композитор осенью вернулся в Новоспасское [15]. Он был полон впечатлений. Зрели новые музыкальные замыслы, а образы Кавказа снова расцвели только через двадцать лет в стремительной лезгинке оперы «Руслан и Людмила».

Глава II.«ВОСТОЧНАЯ» ТЕМА В МУЗЫКЕ ГЛИНКИ

Неповторимой музыкой Востока
он был заморожен. Ущелий гул,
и шум лесов, и горный шум потоков
в мелодию лезгинки он вдохнул.

С.Н. Рыбалко

Кто не читал поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»? В 1842 году Глинка закончил одноимённую оперу. В опере « Руслан и Людмила» слились две стихии русской культуры: музыка Глинки и поэзия Пушкина. Глинка сделал сказку Пушкина серьезнее, глубже, иносказательнее [11]. В опере композитор дал музыкальный ответ на то, что такое «русский восток» и Россия в целом [10]. Композитор в опере показал, как велика наша страна. Сюита народных танцев в опере стала символом слияния народного и классического искусства и единения народов [7,с.53]. Как дорогая жемчужина, украсила постановку огненная лезгинка (см. приложение В).

Лезгинка -быстрый кавказский танец, который исполняют под музыку с ритмом в 6/8. Его танцуют все народы Кавказа, а не только лезгины. Название объясняется тем, что впервые танец был увиден у лезгин. Это танец знакомство и танец состязание. Он имеет обрядовый смысл [3;5].

Глинка первый из музыкантов включил балетные номера в оперу в виде танцев народов, населяющих Россию. Лезгинка среди них выделяется своей искромётностью. Путь на сцену у лезгинки был трудный. Балетмейстером оперы был француз Тютис. Он не хотел репетировать лезгинку, считая её «диким» танцем. Глинке пришлось пригласить хореографа в ресторан «Гранд ». Друзья композитора, уговаривая француза, сами плясали лезгинку. Тютис наконец сдался [4]. В премьерной афише лезгинка упоминалась отдельно, как рекламный ход, чтобы заинтриговать зрителя «экзотикой». Живо, огненно звучала лезгинка в опере, увлекая и танцоров и слушателей [2] (см. приложение Г). Первым высоко оценил лезгинку композитор Лист [6]. В будущем ей отдали дань русские

музыканты: Балакирев, Рубенштейн, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахманинов, создавая свои аранжировки на тему лезгинки. Композитор Берлиоз в 1845 году включил лезгинку в программу концертов на Елисейских полях [13]. «Необыкновенно оригинальная»: писал о лезгинке «Пражский дневник» в 1867 году [6]. Лезгинка живёт в картинах Лермонтова, Верещагина (см. приложение Д). Музыка и песни народов Кавказа оставили заметный след в поэтическом сознании Пушкина. Он упоминает лезгинку в «Путешествии в Арзрум».

Таким образом, лезгинка стала достоянием мировой художественной культуры. Огромная роль принадлежит в этом М.И. Глинке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Слияние таланта двух гениев: Пушкина и Глинки, в одной постановке обещало опере успех. Но как всё гениальное, опера «Руслан и Людмила» не сразу была понята и принята. Император Николай I покинул театр, не дождавшись конца оперы. Народное искусство аристократов не интересовало. Михаил Иванович говорил своей сестре: «Поймут твоего Мишу. Через сто лет поймут». Признание к опере «Руслан и Людмила» пришло гораздо раньше. А через сто лет, в 1942 году в блокадном Ленинграде вышла книга Асафьева о великом композиторе. Автор отмечал: «В дни тяжёлых испытаний, нависших над страной, мелодии Глинки своей человечностью свидетельствуют о том, чем живёт сердце народа и, являются живым укором фашистскому варварству» [1]. Прошло ещё почти сто лет, наша страна снова в опасности, бороться приходится с тем же врагом. Неонацисты хотят вычеркнуть из истории культуру нашей страны, навязать ценности, чуждые нам. Как никогда, сейчас актуальны слова Л.Н. Толстого: «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание».

Я уверена, что этого не произойдёт. Россия снова выстоит, как это было уже не раз. Нас объединяет любовь к Родине, уважение к своей истории и культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б.В. «М.И. Глинка». Л: «ОГИЗ» 1942 - 44 с. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина [Электронный ресурс]. URL:<https://www.prlib.ru/item/956840>(дата обращения 23.11.2022).
2. Васина-Гроссман В.А. « М. И. Глинка ». М: « Музыка », 1982 -102 с.
3. Гаджимурадов И.И. «Чей танец лезгинка». М: «Вестник антропологии» № 3, 2019 - С.155-168
4. М.И. Глинка «Записки», Журнал «Русская старина» 1870 г. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/362551>(дата обращения 23.11.2022).
5. Заикин Н.И. «Этнография и танцевальный фольклор народов России ». Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013-63 с.
6. Ибрагимова З.Х. «Царское прошлое чеченцев. Наука и культура ». М: «Пробел-2000» , 2009 - С.100.
7. Канн-Новикова Е. «Маленькая повесть о Михаиле Глинке ». М: « Музыка », 1987 - С.30
8. Колосова Н.В. «И я открою землю ». М: « Молодая гвардия » , 1976-160 с .
9. Левашова О.В. «Михаил Иванович Глинка ». М: « Музыка » , 1988 - 384 с.
10. Лобанкина Е.В. «Глинка. Жизнь в эпохе. Эпоха в жизни ». М: « Молодая гвардия » , 2019 - 624 с.
11. Поляновский Г.А. «Глинка и Пушкин », М: «Знание » , 1957 - 34 с.
12. Пятигорский информационно-туристский портал [Электронный ресурс]. URL:<http://kmvline.ru/lib/lermkray/2.php> (дата обращения 23.11.2022).
13. Сырейщикова А.А. «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей ». М: Российская академия музыки имени Гнесина, 2017 - 459 с.
14. Тышко С.В. «Путешествие Глинки на Кавказ». Журнал «Искусство музыки. Теория и история» № 7, 2013 - С.121 -125
15. Успенский В.В. «Михаил Иванович Глинка. 1804-1857 » . М: «Молодая гвардия », 1950 - С.48-49

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1. М.И. Глинка

Портрет неизвестного художника 1823 год

Источник: <http://journal-shkolniku.ru/o-glinke.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Кавказские Минеральные Воды в первой четверти 19 века



Рисунок 1. Минеральные источники у Константиногорской крепости
(ныне г. Пятигорск).

Источник: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/7209-pictures.php?picture=720914>



Рисунок 2. Крепость Константиногорская .1819 год

Источник: <https://iknigi.net/avtor-a-blinskiy/204444-tenginskiy-polk-na-kavkaze-1819-1846-pravyu-flang-persiya-chernomorskaya-beregovaya-liniya-a-blinskiy/read/page-6.html>

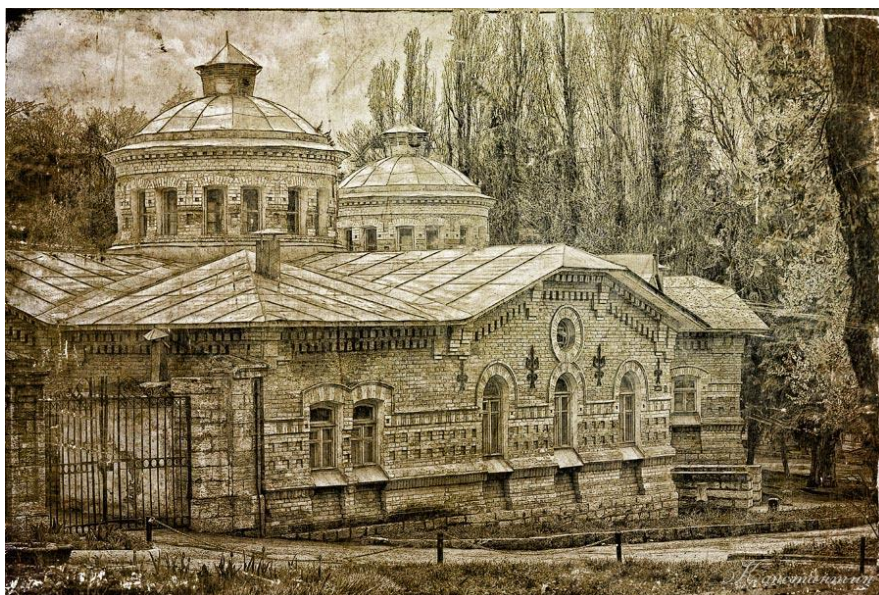


Рисунок 3. Ермоловские ванны.
Изображение заимствовано в сети Интернет.

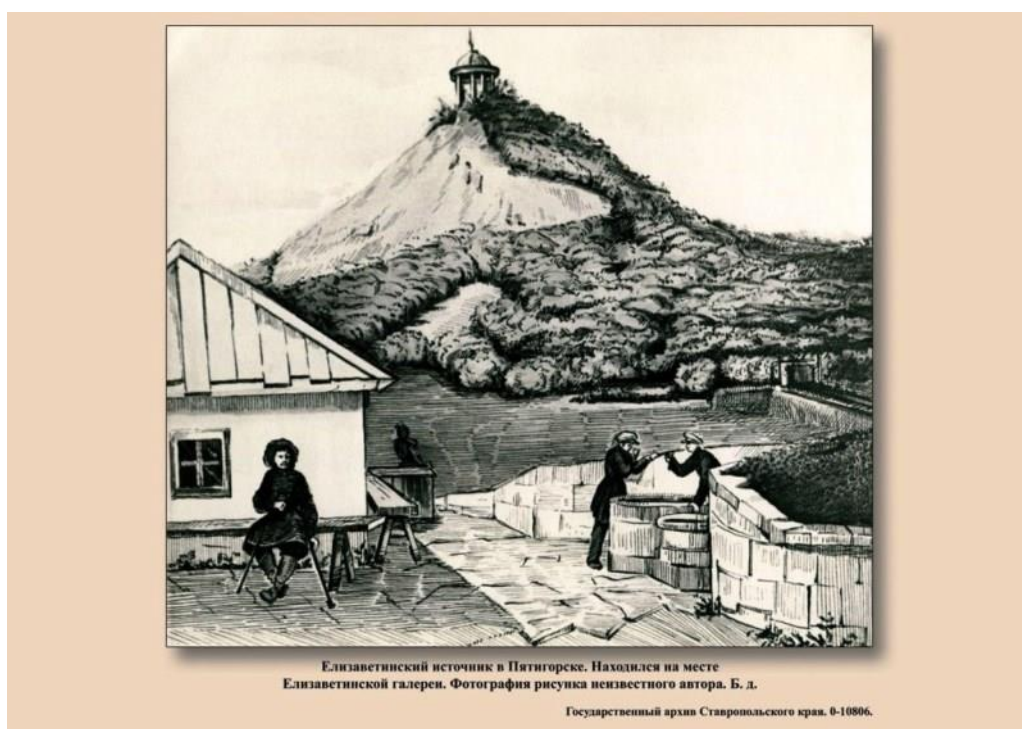


Рисунок 4. Елизаветинский источник.

Источник: <http://www.stavarhiv.ru/devatelnost/vystavki/vystavka-pod-nebom-yuga-m-yu-lermontov-na-stavropole-v-arkhivnykh-relikviyakh.html>



Рисунок 5. Рисунок Ф. Дюбуа де Монпере. Солдатские ванны на склоне горы Железной. 1829 год

Источник: <https://pkm1903.ru/museum/news/314->

[k200letiyupervogovizitaaspushkinanakavkazskiemineralnjevodi](https://pkm1903.ru/museum/news/314-k200letiyupervogovizitaaspushkinanakavkazskiemineralnjevodi)

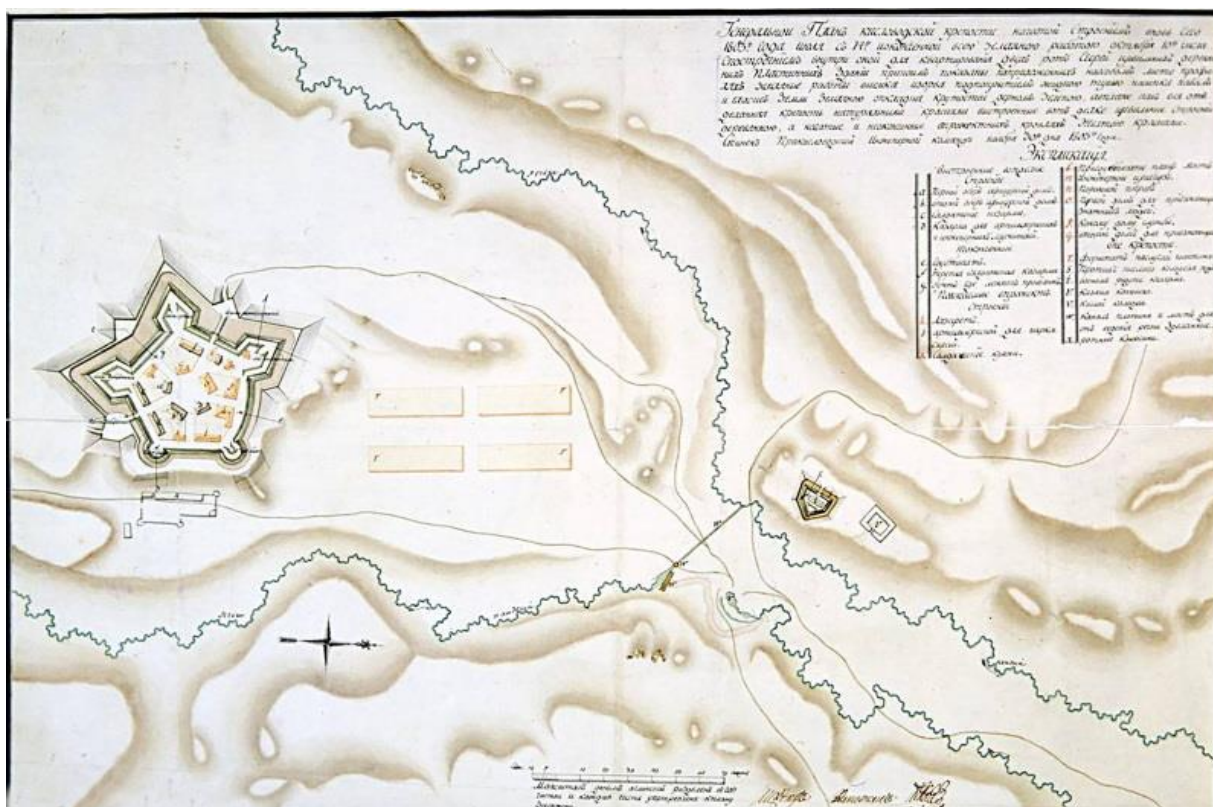


Рисунок 6. План Кисловодской крепости.

Источник: <https://iknigi.net/avtor-a-blinskiy/204444-tenginskiy-polk-na-kavkaze-1819-1846-pravyu-flang-persiya-chernomorskaya-beregovaya-liniya-a-blinskiy/read/page-6.html>



Рисунок 7. Кисловодская крепость. Рисунок 19 века.

<https://iknigi.net/avtor-a-blinskiy/204444-tenginskiy-polk-na-kavkaze-1819-1846-pravyyu-flang-persiya-chernomorskaya-beregovaya-liniya-a-blinskiy/read/page-6.html>



Рисунок 8. Первый, Мясниковский сруб источника Нарзан и первые деревянные нарзанские ванны. Посередине старая общественная ванна в кибитке. Рис. А. Буцковского, 1814 г.

Источник: <https://it-s-a-wonderful-world.ru/kislovodsk-gorod-na-kislyx-vodax-istoriya-goroda-kurorta/>



Рисунок 9. Окрестности Кисловодска начало 19 века. Неизвестный художник.

Источник: <https://it-s-a-wonderful-world.ru/kislovodsk-gorod-na-kislyx-vodax-istoriya-goroda-kurorta/>



Рисунок 10. Кисловодск. Дом Реброва. Построен в 1823 году.

Источник: Макарова Т. «Место сие будет из наилучших». Ко Дню Ставропольского края. О 210-летию со дня образования города-курорта Кисловодска // «Ставропольская правда» №130 от 9 мая 2013 г. С.4

http://www.stavarhiv.ru/print/?url=%2Fdeyatelnost%2Fpublikacii%2Fmesto_sie_budet_is_nailuchih.html

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Опера Глинки «Руслан и Людмила». 1842 - 1942 год



Рисунок 1. Глинка М.И. "Руслан и Людмила". Автограф. Стр. тетради с первоначальным планом оперы.

Источник: <https://music-museum.ru/>

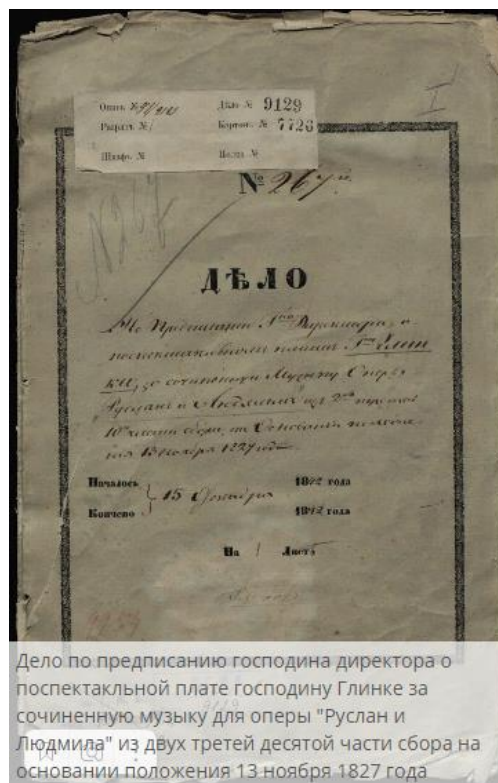


Рисунок 2. Дело о проспективной оплате господину Глинке.

Источник: Электронный ресурс. Президентская библиотека им.Б.Н. Ельцина

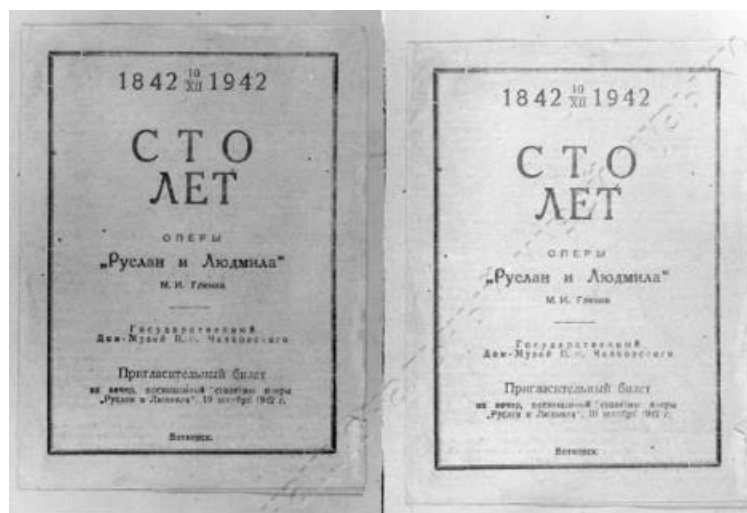
<https://www.prlib.ru/item/1268770>



Рисунок 3. Афиша к первому спектаклю «Руслан и Людмила». 1842 год.

Источник: [https://glinka-](https://glinka-iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WHO9OnxIUBIeGBeQNVcHvAOMiJXmj)

[iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WHO9OnxIUBIeGBeQNVcHvAOMiJXmj](https://glinka-iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WHO9OnxIUBIeGBeQNVcHvAOMiJXmj)
[ezx2DWbr8wCK-.webp?w=250&h=500](https://glinka-iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WHO9OnxIUBIeGBeQNVcHvAOMiJXmj)



Пригласительный билет Государственного Дома - музея П.И. Чайковского на вечер, посвящённый 100-летию оперы "Руслан и Людмила" .

10 дек. 1942 г.

Источник: [https://glinka-iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WE4uoBYhqui-](https://glinka-iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WE4uoBYhqui-bNAyNQAMi4_6drQdcI9lLtOrne9DVlt.webp?w=1000&h=1000)
[bNAyNQAMi4_6drQdcI9lLtOrne9DVlt.webp?w=1000&h=1000](https://glinka-iss.kamiscloud.ru/api/spf/kFq6u5qYJPhhog1UUIA6WE4uoBYhqui-bNAyNQAMi4_6drQdcI9lLtOrne9DVlt.webp?w=1000&h=1000)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Опера «Руслан и Людмила». Лезгинка.



Лезгинка в опере «Руслан и Людмила».
Изображение заимствовано в сети Интернет.



Лидия Николаевна Гейтен в опере «Руслан и Людмила», Лезгинка .Фото 1880
год. Музей заповедник П.И.Чайковского.

Источник:

https://archivogram.top/gal/346/756/fotografiya_geyten_ln_v_opere_ruslan_i_lyudmila_mi_glinki_tanets_lezginka-08-41204368.jpg



Грампластинка. Лезгинка. Предположительно 1937-1938 год.

Изображение заимствовано в сети Интернет.



Лезгинка. Опера «Руслан и Людмила».

Изображение заимствовано в сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Лезгинка на картинах художников.



Рисунок 1. Рисунок М.Ю. Лермонтова «Лезгинка» .1837 год.
Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».
https://tarhany.ru/lermontov/lermontov_hudozhnik/lezginka__1837

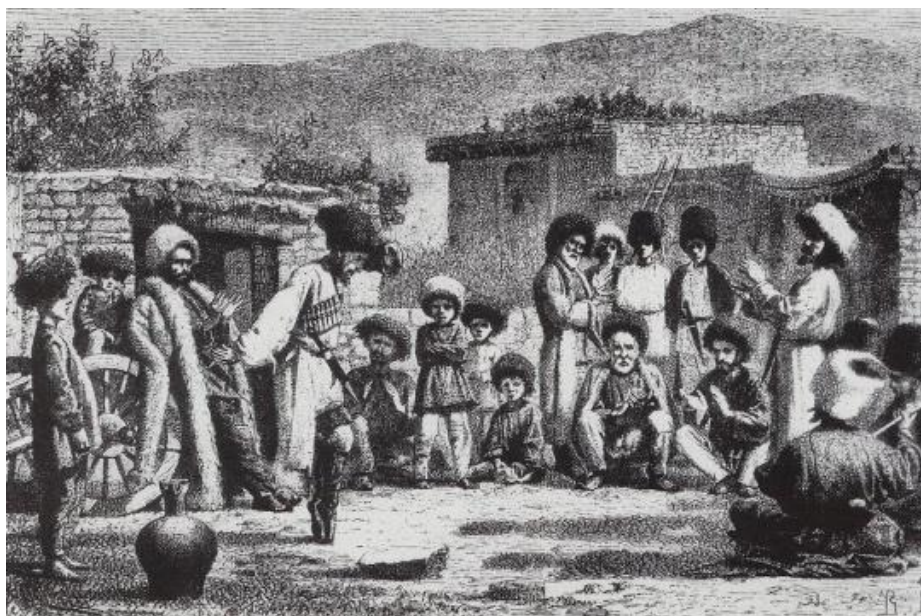


Рисунок 2. В.В. Верещагин «Лезгинка» 1864-1867 год.
Источник: https://gallerix.ru/pic/_EX/2108932692/894970703.jpeg